



Câbles de modulation et HP

ACTINOTE ARIA EVO

PAR PIERRE FONTAINE

Acteur discret mais éminemment respecté de la scène câblière française, Actinote exerce depuis plus de vingt ans avec un savoir-faire particulier et une musicalité toute en finesse et en pureté. Après avoir testé l'excellent cordon secteur Aria Evo dans le numéro 1 de VUmètre, nous nous penchons cette fois sur les modèles de modulation et HP de cette ligne au succès avéré.

Dès sa création, la ligne Actinote Aria fut l'une des toutes premières à opter pour une livrée en textile blanc immaculé. La finition en bois des coques de protection de ses connecteurs acheva de lui conférer une esthétique unique en son genre. Mais la cosmétique très spécifique d'Aria n'est pas un caprice de créateur. C'est le fruit d'une profonde réflexion technique.

Ainsi, le câble de modulation Aria Evo comporte plusieurs systèmes d'écrans combinés permettant d'éradiquer les microvibrations et toute forme de distorsion mécanique dans le spectre audible. La gaine

blanche en textile nacré perméable à l'air sécurise efficacement la succession de blindages. Les conducteurs sont en cuivre pur et l'on ne trouve ni Téflon, ni gaine thermorétractable en matière d'isolation.

Actinote fait fabriquer ses propres connecteurs par un expert en la matière, sur un cahier des charges draconien. Ainsi, la fiche RCA reprend le principe du minimum de masse métallique. L'axe central est creux, et sa surface est longitudinalement découpée par des stries parallèles et bombées qui font office de ressorts lamellaires quand la fiche est enfoncée dans une prise châssis. Toutes les parties métalliques sont

en rhodium, dont les propriétés de conductibilité ne sont plus à démontrer. Pour le corps de la fiche, Actinote a opté pour le bois, un matériau naturel rigide et léger qui n'apporte aucune « couleur » au son. Le modèle de modulation symétrique opte pour une connectique XLR Neutrik de précision, remaniée par Actinote sur le plan mécanique.

Après de nombreux essais, Actinote a mis en évidence l'influence de la longueur des câbles sur la performance sonore. Ainsi, les cordons de modulations sont disponibles dans des longueurs bien définies de 83 cm et 130 cm. D'autres longueurs sont bien sûr envisageables en option, mais elles sont à définir en collaboration avec le constructeur.

Le câble HP adopte le même principe et est disponible en longueur de 3 mètres et d'autres sur demande. La structure comprend deux groupes de vingt conducteurs séparés et isolés les uns des autres, orientés et câblés selon la méthode Actinote.

Les deux structures sont indépendantes et torsadées. Elles intègrent des matériaux isolants performants associés à un dispositif d'écrans accordés, ce qui garantit une immunité maximale des signaux et réduit les effets diaphoniques.

Après différents essais avec des références connues de l'industrie audio, la marque a finalement pris la décision d'adopter une connectique spécifique pour éviter les pertes en hautes fréquences et palier à certains phénomènes diélectriques. Il s'agit de fiches banane multicontacts totalement argentées. Les prises comme les liens sont recouverts par des cylindres en bois qui n'induisent aucune perturbation d'ordre magnétique, mais jouent un rôle mécanique amortissant.

L'INSTALLATION

Rien à signaler : les Aria Evo sont aisément manipulables, relativement souples et faciles à router.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix Aria Evo RCA : 83 cm : 880 € la paire
130 cm : 990 €

Prix Aria Evo XLR : 83 cm : 880 € la paire
130 cm : 990 €

Aria Evo HP : Longueur 3 m : 1 375 € la paire
Mètre supplémentaire : 225 €

Site constructeur : www.actinote.com

Site distributeur : www.avanceaudio.fr



LE SON

Il existe plusieurs familles sonores en matière de câbles. Ceux que nous préférons et utilisons sont généralement assez linéaires. Et même parmi eux, il existe des nuances sensibles. Ainsi, les Actinote ne ressemblent ni aux Hi-Fi Câbles, ni aux Absolve Créations, ni aux Esprit. Ils se caractérisent par une certaine forme d'acuité bienveillante. Toujours très précis, mais doux, les Aria Evo s'apprécient sur la durée grâce à une totale absence de dureté, de raideur ou de caractère compassé. Cette ligne de cordons s'apprécie donc pour sa reproduction libre et ouverte,

sa bande passante large qui débute par des basses tendues, jamais baveuses et un aigu qui scintille sans aigreur. Les timbres sont justes, naturels, jamais surchargés. Il y a indubitablement chez Actinote un sens de l'à-propos, de la tenue. Les instruments sonnent avec réalisme, et l'on ne décèle aucune tentative de se laisser aller au spectaculaire ou à la surenchère. La reproduction dynamique est excellente, en parfaite adéquation avec la nature du message, qu'il soit simple ou complexe. On ne note ni confusion, ni tassement, mais une franchise dans les attaques et une aération bienvenue.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
Application Audirvana Plus
HiFi Câbles & Cie Super Ultimate USB
Streaming Qobuz Sublime
Transport Atoll DR400se
Convertisseur Nagra DII
Ampli intégré Hegel H360
Enceintes acoustiques ProAc Response D2
Conditionneur Gigawatt PC3 Evo +
Câbles secteur Gigawatt et Furutech NanoFlux
Plaques amortissantes HRS Damping Plates
Meubles Centaure L
Interfaces Neodio Origine B1

NOTRE CONCLUSION

Au final, nous apprécions grandement la ligne Aria pour sa saine droiture, pour son aptitude à reproduire le message, juste le message, sans jamais en rajouter. Les mélomanes les plus exigeants apprécient depuis longtemps les réalisations d'Actinote, qui, à l'instar de cette génération Evo, se concentre sur l'essentiel : la fluidité de la musique enregistrée, son authenticité et sa délicatesse. Aria Evo fait merveille avec de belles électroniques à tubes, et évidemment avec avec les transistors bien timbrés. Une valeur sûre, à n'en pas douter. ■

